

Séminaire : Comment faire un cours de français au Lycée ?

Pr. Nadia Birouk

le lundi 18 février 2019 à partir de 10h00 Career Center UHIC, Faculté des sciences Juridiques Economique Et Sociales Ain Chock-Route Eljadida.

Synopsis

Selon ma modeste expérience, au lycée et avant même de penser un cours de français, il faut tout d'abord élaborer un projet pédagogique semestriel ou annuel. Sans projet pédagogique bien élaboré, impossible de parler d'un cours réussi. Que voulons-nous dire par un projet pédagogique ?

Un projet pédagogique c'est quoi ?

Le projet pédagogique est une feuille de route qui vous donne une idée sur l'exécution globale du programme de français en fonction des valeurs véhiculées, de l'information et de la formation souhaitées. Il est nécessaire de visualiser un travail à réaliser par semestre où tout est déterminé d'avance : séances, leur contenu, leur durée, leurs supports, leurs objectifs et les compétences adéquates. Le projet pédagogique est évolutif et il est à adapter selon le niveau et les besoins des élèves : « Un projet pédagogique peut évoluer [...] Il peut se modifier d'une année sur l'autre. C'est le cas notamment s'il s'organise autour d'une **thématique** : les pays, les saisons etc. [Pour le lycée marocain, le projet pédagogique s'organise selon les œuvres programmées et les cours de lecture, de langue, de production et d'oral envisagés] Mais quelle que

soit son évolution, il doit toujours rester en accord avec les valeurs du **projet éducatif**.¹» Ce dernier à ne pas confondre avec le **projet pédagogique**, car il est lié au comportement des élèves qui doivent être tolérants, associatifs, coopérants, studieux et cela relève des valeurs, de l'éducation et non du savoir à véhiculer. Le projet pédagogique regroupe l'ensemble des activités de classes et leurs objectifs, leurs compétences et la manière de les réaliser en se concentrant sur les attentes et les besoins des élèves. C'est une manière de planifier ses cours et de les adapter aux classes et à leurs intérêts, dans le but d'organiser sa manière de travailler et d'envisager les choses. Bien sûr le contenu cognitif est important mais le plus important aussi c'est le fait de créer un terrain d'entente entre les élèves, une interaction active et un relationnel positif en poussant les élèves à travailler en groupes, à faire des comptes-rendus, à communiquer leurs commentaires, leurs pensées, à interpréter un personnage, à parler, à produire un énoncé, à se corriger et à s'auto-évaluer. **Le savoir est accumulatif, graduel, progressif et aucun projet pédagogique n'est définitif, il peut changer chaque année en fonction des matériaux pédagogiques utilisés, et en fonction de la compétence acquise du professeur ou sa manière de voir et d'évaluer les choses et les êtres. Travailler à l'aide d'un manuel peut vraiment faciliter la tâche, comme il peut donner aux élèves un repère qui oriente leur savoir, mais il faut le justifier et le défendre car actuellement on demande aux professeurs de français de travailler des**

¹ . <https://blog.maplaceencreche.com/le-projet-p%C3%A9dagogique-cest-quoi-aa54ab4e4704>

projets pédagogiques individuels, pourtant ces projets ne peuvent sortir des directives programmées ni des ouvrages et des thèmes imposés. Le professeur dans ce cas, doit chercher comment élaborer ses séquences didactiques et comment les maintenir en harmonie avec le contenu général et avec le volume horaire annuel et journalier de son travail, qui est le fait d'enseigner. Pour résumer nous pouvons dire que le projet pédagogique est l'ensemble des séquences didactiques qui constituent la progression du programme en général, en relation avec chaque ouvrage étudié. Avant de penser à élaborer un projet pédagogique, il faut d'abord savoir ce qu'on entend par une séquence didactique.

Une séquence didactique c'est quoi ?

La séquence didactique est un ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objectifs fixés par les programmes d'enseignement². Le projet pédagogique est l'ensemble de séquences didactiques continues qui déterminent le programme dans sa totalité, selon une progression déterminée dans le temps et dans l'espace ayant comme cible un niveau et un effectif précis d'élèves.

² . <https://sbssa.ac-versailles.fr/spip.php?article50>

Une séance didactique c'est quoi ?

La séance est une heure de cours ou deux³ s'inscrivant dans une séquence pédagogique et ayant des objectifs précis à atteindre dans un laps de temps déterminé et dans un cadre thématique adéquat.

Qu'est ce qu'on entend par un cours ?

Un cours est une unité d'enseignement relative à une discipline précise destiné à une classe et à un niveau dans un laps limité de temps. Au lycée les cours sont programmés selon des séquences déterminées par des thèmes, des objectifs, des informations et des compétences à véhiculer.

Que faire pour réussir son cours ?

Phase de préparation

La première chose à faire c'est le préparer. Au lycée nous avons quatre activités de classe : Activité de lecture, Activité de langue, Activité orale et Activité écrite. Ce qu'il faut savoir c'est que chaque activité demande une stratégie particulière, une démarche et une méthodologie à part. Mais toutes les activités ne peuvent aboutir sans préparation cohérente dans la mesure où l'une doit servir de référence ou de support, afin de garder ce lien séquentiel qui cristallise l'apprentissage en le mettant dans un cadre progressif, voire graduel.

³ . <https://sbssa.ac-versailles.fr/spip.php?article50>

Phase de concrétisation

Cette phase est basée sur la communication interactive entre le professeur et ses élèves. Après tout, le cours est une conversation dirigée et travaillée selon un **questionnement précis et ciblé.**

Activité de lecture

Généralement, il s'agit d'une séquence de lecture découpée de sa situation de communication. Au lycée le support fait partie de l'ouvrage programmé. Dans ce cas, il faut bien choisir son texte sans oublier que la durée du cours ne dépasse pas une heure, qu'il faut y cibler un objectif et l'atteindre. Que faire ?

Premièrement il faut délimiter le texte à étudier avant la séance. Donner aux élèves des exercices préparatifs avant de venir en classe relatifs à chaque activité. Pour l'activité de lecture, il faut leur indiquer le passage à lire sur leur ouvrage et leur demander de bien souligner les événements marquants ou les choses intéressantes en expliquant les mots difficiles.

Deuxièmement, une fois en classe, le professeur lit le texte à haute voix et demande à un autre élève de le relire. En posant des questions ciblées, sur la situation du texte, sur son poids narratif, sur son importance dramatique, sur son contenu en discutant une idée qui peut faciliter la compréhension et l'interprétation du contenu.

Chaque information importante ou chaque réponse pertinente est écrite soigneusement au tableau, avec des titres précis par exemple : Idée générale, Discours rapportés, Poids narratif, Personnage évolutif, Visée du texte, etc.

Troisièmement, les idées écrites et avancées au tableau seront recopiées sur les cahiers des élèves comme étant des traces écrites.

Le même texte ou quelques phrases du texte peuvent être choisies pour faire l'objet du support de l'activité de langue.

Activité de langue

Cette activité vient pour démontrer la structure et les tournures textuelles aux élèves, avant de venir en classe et selon le contenu de la leçon, le professeur peut demander aux élèves de relire le passage choisi et de relever un lexique, des phrases simples ou des phrases complexes, les verbes conjugués en indiquant leur mode, leur valeur, etc.

Une fois en classe les élèves vont recopier la bonne réponse au tableau, qui sera un support visuel à observer et à analyser pour pouvoir en dégager la règle à retenir ou d'autres textes ou phrases à reproduire. Après avoir corrigé règle et support il faut passer à la pratique avec un exercice ou deux qui vérifient la compréhension du cours et finalement la correction des exercices, le support et la règle ou les règles indiquées feront l'objet des traces écrites qui serviront comme traces de révision pour les élèves. D'autres exercices hors classes peuvent constituer un prolongement pour les élèves qui avaient du mal à retenir la leçon.

Activité orale

Certains professeurs évitent l'activité orale au profit des autres activités pour finir le programme lourd et intense du lycée, mais c'est une erreur. En effet, l'objectif général de l'apprentissage de la langue française est d'écrire mais aussi de communiquer. Communiquer est intéressant, il faut pousser les élèves à le faire, sinon l'apprentissage du français sera boiteux, voir incomplet. Toutes les activités précédentes doivent amener l'élève à communiquer. Pour se faire le professeur peut demander aux élèves d'apprendre un discours entre les personnages étudiés, de le mémoriser et de le dramatiser. Le texte de lecture déjà étudié peut se transformer en une discussion et en débats oraux où chaque élève va exprimer oralement son point de vue. Sinon un travail de groupes s'impose où des rapporteurs vont parler au nom du groupe pour présenter les idées élaborées pendant un laps de temps déterminé, afin de bien préparer leur propos, car un oral se prépare et ne peut être hasardé. L'élève doit avoir cette conscience d'utiliser son apprentissage écrit afin de s'exprimer, cela va l'aider à développer à la fois sa capacité à écrire et à parler.

Activité de production écrite

Lire et avoir une idée sur la grammaire supposent aboutir à écrire. Selon les séquences choisies, selon les objectifs et les compétences visées, la production doit découler des deux activités précédentes et préparer hors classe bien sûr.

Exemple : Comme le narrateur dans le texte vu durant l'activité de lecture, argumentez à votre tour votre point de vue en imaginant un discours

rapporté entre vous et un personnage de votre imagination. Utilisez les arguments et les connecteurs logiques employés pendant l'activité de langue.

La meilleure façon de travailler cette activité est de prendre par hasard une production d'un élève à écrire sans changement au tableau, la revoir et la corriger ensemble au tableau. Pour les traces écrites l'élève aura une production initiale et une autre finale corrigées qui resteront comme un modèle à réviser et à revisiter sur son cahier. Il ne faut surtout pas oublier qu'encore il s'agit d'une heure seulement pour faire aboutir la leçon. Dans ce cas décapiter le texte en trois parties, c'est possible : c'est-à-dire, travailler l'introduction dans une séance, le développement dans une autre et la conclusion aussi dans une autre séance. Sans oublier qu'il s'agit du travail de l'argumentation et qu'il faut exercer les élèves sur l'utilisation des arguments et des liens logiques. Pas seulement à l'écrit mais aussi à l'oral, qui peut être l'occasion d'argumenter oralement ses idées.

Phase des traces écrites

Cette phase est très importante, à ne pas négliger, un support écrit et photocopié reprenant des règles, un texte, une technique à mémoriser peut être collé sur les cahiers. La prise des notes est cruciale pour les élèves au lycée qui doivent s'y adapter dès les premières séances. Le professeur peut aussi dicter un passage ou une explication. Il vaut mieux faire travailler les élèves et utiliser leurs productions correctes et leurs réalisations comme traces écrites pour les

encourager. L'essentiel est que l'élève puisse garder des éléments récapitulatifs, qui peuvent l'aider à mémoriser le cours et à le réviser, car il a des contrôles continus chaque semestre et un examen régional à préparer vers la fin de l'année.

Pour conclure

Pour conclure nous pouvons dire, que pour chaque séquence didactique au lycée il faut tenir en compte l'horaire pour chaque Filière. Quatre heures de français pour les scientifiques et cinq heures pour les littéraires. L'heure supplémentaire pour les littéraires peut se transformer en heure de **soutien** pour les littéraires qui sont généralement faibles. **Un contrôle diagnostique au début de l'année déterminera les besoins des élèves dans ce sens et aidera le professeur à développer des cours de soutien qui répondront aux besoins de chaque classe afin de pallier ses lacunes.**

Un cours doit automatiquement passer par trois phases : **une phase de préparation**, qui implique les élèves dans la concrétisation du cours, qui les responsabilisent dans leur acte d'apprentissage. **Une phase de concrétisation**, basée sur un **questionnement ciblée** répondant aux objectifs visés et orientant les élèves vers la visée du cours. **Une communication interactive fait l'objet du cours**, le cas échéant le professeur doit répondre au questionnement en **poussant les élèves à donner des exemples, à répéter la réponse ou à y participer**. Les traces écrites à ne pas laisser jusqu'à la fin, les élèves peuvent prendre des notes, écrire au fur et à mesure les corrigés, etc.

Le professeur doit intégrer tout le monde à l'apprentissage sans distinction tout en élaborant des groupes de travail où les faibles et les bons sont mêlés afin de s'entraider et d'atteindre l'objectif ensemble. Certaines séances peuvent être renouvelées en se basant sur des supports plus avancés ou sur un matériel plus intéressant comme le tableau interactif si l'établissement est équipé. Un professeur patient qui aime son métier réussit sans contraintes ses cours, **reste à savoir qu'un cours économise l'information, simplifie l'information et l'approche aux élèves, le professeur doit d'abord maîtriser le cours et le comprendre pour pouvoir le transmettre, une mauvaise préparation ne peut être au profit de l'élève qui peut se trouver désorienté et confus.** Il faut toujours préparer ses leçons et surtout bien cibler le niveau et les particularités de ses classes, car ce qui peut convenir une classe peut très bien ne pas convenir une autre. Reste à savoir qu'il faut adapter ses cours à ses élèves et rester attentifs à leurs questions, à leurs lacunes et à leurs attentes.

Merci pour votre attention !

D'après : Nadia BIROUK

Professeur de langue
Et de littérature française
Faculté des Lettres
Et des Sciences Humaines
Ain Chock-Casablanca
© 2019

ANNEXE 1

Conseils pédagogiques pour la réussite d'un cours

1 ^{er} volet : Organisation du cours

1. Préparation du 1^{er} cours

a. *Susciter l'intérêt des élèves*

1. traiter sa matière avec enthousiasme (enthousiasme communicatif) ;
2. tenter de satisfaire les attentes élémentaires des élèves dès le premier cours (impressions laissées sur les élèves qui prennent inconsciemment la décision de suivre ou pas le cours) ;
3. valoriser la matière enseignée (rendre les élèves conscients de l'importance de cette matière).

b. *Préciser le contexte de travail*

1. communiquer le nom de la matière et le plan suivi ;
2. informer du rythme et du système d'évaluation ;
3. exiger le matériel de travail obligatoire.

c. *Clarifier les exigences communes*

1. donner des instructions claires et concises ;
2. expliquer aux élèves leurs droits et leurs limites ;
3. aviser des conséquences fâcheuses en cas de désengagement.

2. Préparation de chaque heure de cours

a. *Fixer les objectifs*

1. **Objectif général** : énoncé formulé du point de vue de l'enseignant et qui commence par un verbe comme par exemple : Le cours XXX vise à . / initie les élèves à.
2. **Objectif spécifique** : énoncé rédigé du point de vue de l'élève et qui commence par un verbe d'action comme par exemple : À la fin du thème / chapitre XXX, je dois être capable de.

b. *Varier les moyens et les méthodes d'enseignement*

1. *les moyens d'enseignement* : audiovisuels, scriptovisuels, sonores, écrits, informatiques ;
2. *les méthodes d'enseignement* : méthodes communicatives interactives, centrées sur l'élève (débat, travaux de groupe, simulation.) ; éviter le cours magistral.

c. Planifier les évaluations

1. **Etablir une relation entre objectifs et évaluations (évaluer uniquement les activités / objectifs qui ont été annoncés) ;**
2. **Penser aux différents types d'évaluation (formative/sommative).**

3. Gestion du cours

a. Avant les explications

1. **Recevoir les élèves : arriver quelques minutes à l'avance et s'installer ;**
2. **Capter l'attention des élèves : les élèves ne sont pas des automates dotés de la faculté de participer spontanément à un cours ; prévoir un élément déclencheur ;**
3. **Faire, au besoin, un bref rappel du cours précédent et annoncer le plan et les directives du cours en question.**

b. Pendant les explications

- **Qualités d'une bonne explication :**
 - elle est claire, bien structurée et significative aux yeux des élèves ; elle est étayée d'exemples appropriés et accompagnée d'illustrations bien conçues et bien exploitées ;
 - elle réussit à provoquer une certaine curiosité intellectuelle chez les élèves.
- **Énergie de l'enseignant**
 - groupe nombreux : préparation du cours jusque dans les moindres détails ;
 - groupe hétérogène : efforts constants d'adaptation pour satisfaire les différents profils des élèves.

c. Après les explications

1. **faire une synthèse : reformuler les idées essentielles et annoncer le contenu du prochain cours, si nécessaire ;**
2. **répondre aux questions : reformuler la question ; répondre directement à la question, sans détour, avec concision et précision ; vérifier si sa réponse a été satisfaisante ;**
3. **donner des directives concernant le travail à effectuer à domicile.**

1. Prestation du cours

1.1 Varier la voix

- Adapter son volume à la grandeur de la salle (éviter de crier ou de chuchoter ; éviter la voix aiguë ; adopter un ton calme et posé) ;
- Soigner sa prononciation et son articulation sans sombrer dans le maniérisme (s'exprimer clairement.) ;
- Varier ses intonations pour donner de la couleur et du relief à son discours (ton affirmatif, interrogatif ou dubitatif.).

1.2. Maîtriser ses gestes et ses déplacements

- Eviter de rester assis ou immobile près du tableau ;
- Se déplacer aux moments opportuns (dans les rangées, superviser la prise de notes des élèves.) ;
- Adopter des gestes et des déplacements adéquats qui accompagnent la parole.

1.3. Distribuer son regard sur les élèves

- Prendre l'habitude de regarder les élèves ;
- Regarder les élèves de façon personnalisée ;
- Rendre chaque élève concerné par le regard.

2. Relation avec les élèves

2.1. Créer un climat favorable à l'éclosion de relations interpersonnelles positives

- Exiger le respect mutuel ;
- Permettre l'écoute et la communication.

2.2. Asseoir sa crédibilité

- Faire montre de sa compétence ;
- Imposer son autorité.

2.3. Adopter des comportements authentiques

- Ne pas jouer au dur ou à l'autoritaire ni au copain ou au compréhensif ;
- Eviter la démagogie.

Patricia Rached
Préfet des Petits

ANNEXE 2

Comment préparer un cours ?

La préparation d'un cours demande du temps, de la rigueur et une compréhension totale des objectifs scolaires et des capacités de ses élèves. Le professeur se doit de concevoir ses cours de façon à ce que les élèves écoutent, comprennent et retiennent le plus d'informations possible. Voici quelques idées qui vous aideront à préparer vos cours de façon à capter l'attention de vos élèves et à leur faire assimiler ce que vous devez leur enseigner.

Partie 1 sur 3 :

Créer la structure de base

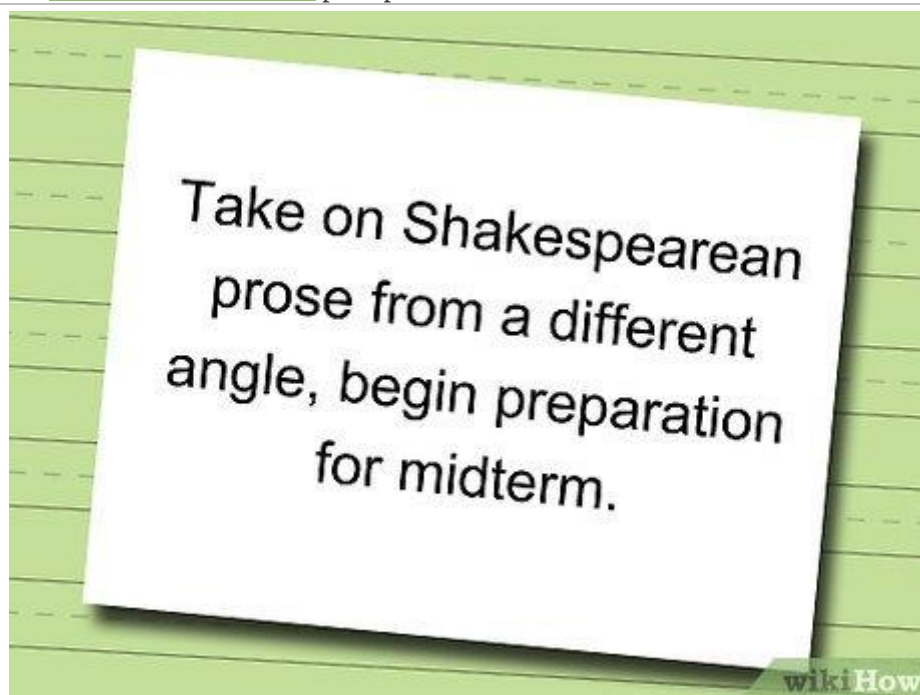
1.



1

Identifiez vos objectifs. Écrivez les objectifs de chacun de vos cours en haut. Ceux-ci doivent être très simples. Quelque chose du style : « *Les étudiants seront capables d'identifier les différentes structures anatomiques des animaux leur permettant de manger, respirer, se mouvoir et se développer* ». Il s'agit simplement de ce que vos étudiants doivent être capables de faire après que vous en ayez terminé avec eux ! Si vous voulez en faire un peu plus, ajoutez *comment* ils doivent arriver à atteindre cet objectif (par le biais de vidéos, de jeux, de fiches de cours, etc.).

- Si vous travaillez avec de très jeunes individus, vous devriez peut-être établir des objectifs plus basiques tels que : « **Améliorer les capacités de lecture et d'écriture** ». Vous pouvez vous rendre sur [cet article de wikiHow](#) pour plus d'informations.



2.

2

Esquissez le plan de votre leçon. Définissez d'abord les grandes lignes de votre cours et les idées principales. Par exemple, si votre cours porte sur *Hamlet* de Shakespeare, vous devrez remettre la pièce dans le contexte de l'œuvre de l'auteur en expliquant son importance. Vous devrez exposer les principaux thèmes développés par Shakespeare, tels que le désir, la vengeance ou le subterfuge, en faisant le parallèle avec les événements de notre époque pour démontrer que ces mêmes thèmes peuvent toujours être d'actualité.

- Ce plan sera fonction de la durée de votre cours. Nous allons voir une demi-douzaine des étapes classiques d'un cours, chacune devant être incluse dans votre plan. Toutefois, vous pouvez en inclure un plus grand nombre.

1:00-1:05 → Assign a different line from the play to each student using the prepared list of good, analyzable lines.
 1:05-1:20 → Students should think about the implications of their lines, both in context and standing alone. Then, write half a page of general notes analyzing the meaning of each line within its own scene and within the play as a whole, making connections to other literary works, etc.
 1:20-1:30 → Once they've generated some original thoughts, students should look more thoroughly at the play itself and at Foster's HTRLLAP to get more ideas about their lines.
 1:30-1:40 → Talk about a few of the lines as a class; students can offer each other insight and commentary on their respective lines. Remind them to continue taking notes throughout this discussion.
 1:40-2:00 → Give them the remaining class time to begin writing essays, each pertaining to the one line only. The challenge of this assignment is in its specificity; the students must deconstruct a single line without explicitly quoting any others.

3.

3

Planifiez votre calendrier. S'il y a beaucoup de choses à couvrir en un temps limité, divisez votre cours en plusieurs parties distinctes sur lesquelles vous pourrez ralentir ou accélérer selon la situation. En imaginant que vous avez une heure pour faire votre leçon, voici ce que cela pourrait donner.

- 13 h - 13 h 10 : échauffement. Laissez les élèves se concentrer peu à peu et récapitulez le cours précédent sur les grandes tragédies avant d'introduire Hamlet.
- 13 h 10 - 13 h 25 : donner les informations. Retracer brièvement la biographie de Shakespeare en mettant l'accent sur les années précédant et suivant l'écriture d'Hamlet.
- 13 h 25 - 13 h 40 : travaux pratiques. Engagez une discussion avec vos élèves sur les thèmes majeurs développés dans la pièce.
- 13 h 40 - 13 h 55 : expression libre. Faites écrire à vos élèves un court paragraphe décrivant un événement de notre actualité dans le style shakespearien. Encouragez les élèves les plus brillants à écrire deux paragraphes et aidez les élèves les plus lents à rédiger le leur.
- 13 h 55 - 14 h : conclusion. Récupérez les copies, donnez les devoirs à faire pour le prochain cours puis congédiez vos élèves.

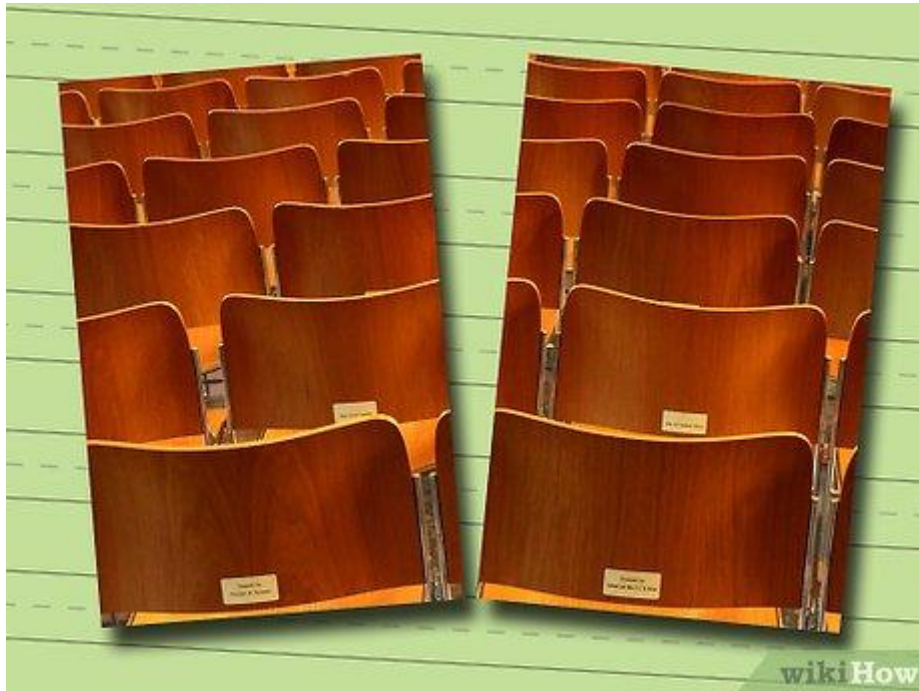


4.

4

Apprenez à connaître vos élèves. Sachez clairement qui ils sont afin de déterminer la manière dont vous allez donner votre cours. Quel type d'apprentissage leur convient le mieux (visuel, auditif, tactile ou une combinaison de tout cela) ? Que savent-ils déjà ? En quoi sont-ils doués ? En quoi ont-ils des lacunes ? Quelles sont leurs difficultés ? Commencez par préparer un cours général adapté à l'ensemble de la classe puis faites les modifications nécessaires en tenant compte aussi bien des élèves en difficulté, lents ou démotivés que des élèves les plus doués.

- Il y a des probabilités pour que vous travailliez à la fois avec des extravertis *et* des introvertis. Certains étudiants se débrouilleront mieux s'ils travaillent seuls alors que d'autres s'épanouiront dans le travail en binôme ou collectif. Sachez les reconnaître pour adapter les activités en fonction des préférences des élèves en termes d'interactions.
- Quelques-uns de vos étudiants en sauront autant que vous sur le sujet (malheureusement) tandis que d'autres, bien qu'intelligents, vous regarderont comme si vous leur parliez neptunien. Si vous arrivez à identifier ces étudiants, vous saurez qui mettre en binôme et quels binômes séparer (pour mieux régner).

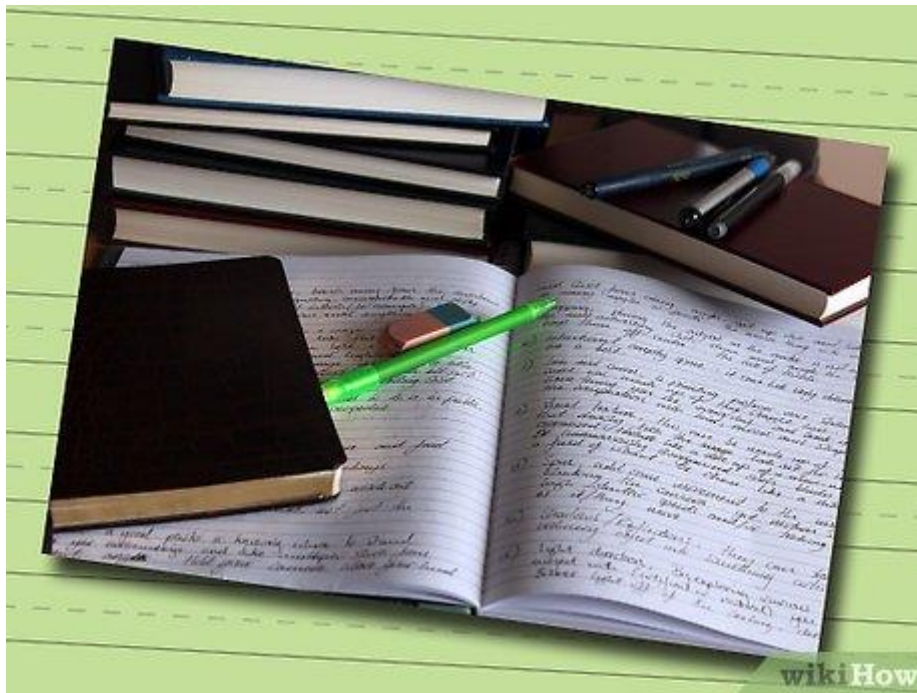


5.

5

Ne vous limitez pas à un seul modèle d'interaction entre vos étudiants. Certains étudiants se débrouillent très bien seuls, d'autres se débrouillent mieux en binômes ou en groupes. Tant que vous les laissez interagir et compter les uns sur les autres, vous faites votre travail correctement. Dans la mesure où tous les étudiants sont différents, essayez de leur laisser la chance d'explorer différents types d'interactions. Vos étudiants (et la cohésion de votre classe) y trouveront leur compte !

- **Vraiment, vous pouvez adapter n'importe quelle activité afin que les étudiants puissent la faire seul, en binôme ou en groupe. Si vous avez déjà une idée en tête, essayez de la repenser pour l'adapter au nouveau contexte. Souvent, cela se limite à trouver d'autres paires de ciseaux !**



6.

6

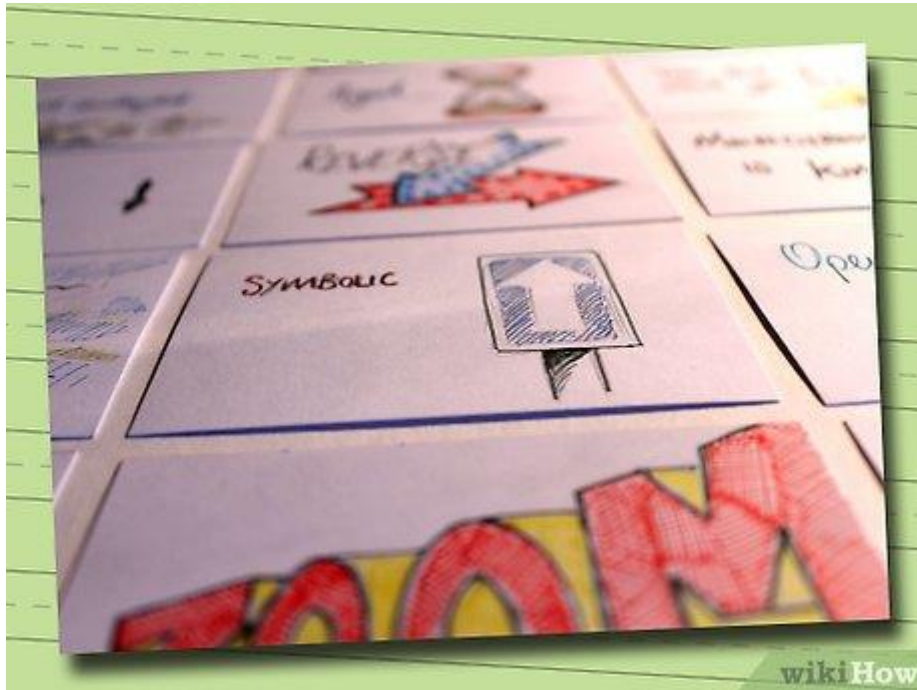
Proposez différentes méthodes d'apprentissage. Vous vous retrouverez avec des étudiants qui sont incapables de rester tranquilles devant une vidéo qui dure 25 minutes, tandis que d'autres liront deux pages d'un bouquin avec enthousiasme. Aucun n'est plus stupide que l'autre, alors rendez-leur service et adaptez-vous pour pouvoir mettre en exergue les capacités de chacun de vos étudiants.

- Chaque étudiant apprend différemment. Certains ont besoin de voir l'information, certains ont besoin de l'entendre et d'autres ont besoin de faire les choses eux-mêmes. Si vous avez passé beaucoup de temps à parler, arrêtez-vous et laissez-leur la parole. S'ils ont eu quelque chose à lire, trouvez une activité au cours de laquelle vous testerez leurs connaissances. Ils s'ennuieront moins aussi !

Advertisement

Partie 2 sur 3 :

Planifier les étapes du cours

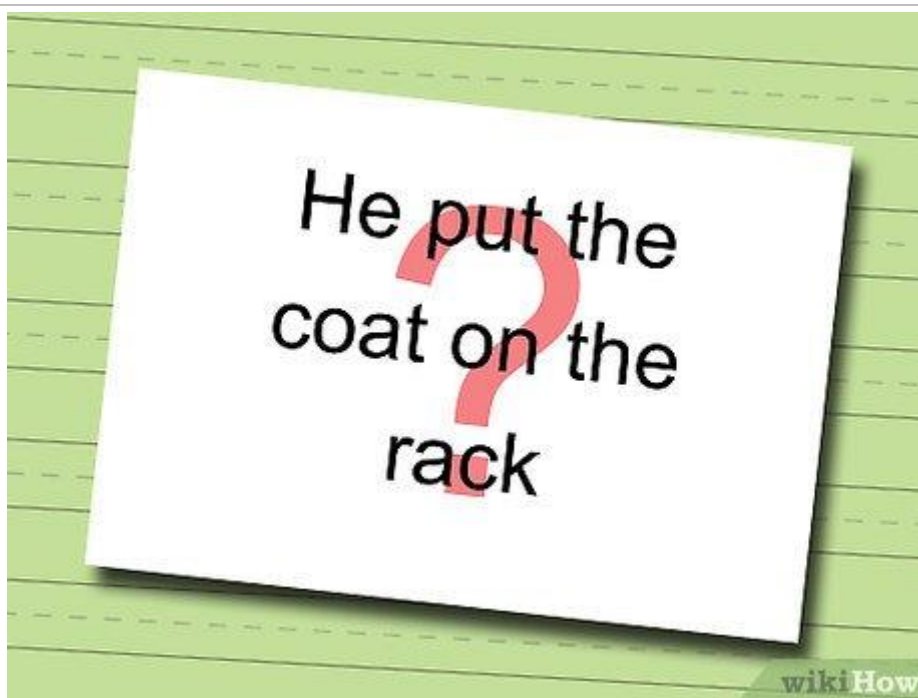


1.

1

Échauffez-les. Au début de chaque cours, le cerveau des étudiants n'est pas encore préparé pour ce qui vient. Si quelqu'un se mettait à expliquer la chirurgie à cœur ouvert, tout le monde dirait « Houlaaaaa, plus lentement... Revenez en arrière à *Prenez le scalpel* ». Facilitez-leur la tâche. C'est à cela que sert l'échauffement, non seulement cela vous permet d'évaluer leur niveau de connaissances, mais cela les aide aussi à prendre le rythme.

- **L'échauffement peut consister en un jeu simple portant par exemple sur le vocabulaire du thème abordé pour voir où ils en sont en termes de connaissance (ou s'ils ont retenu le cours de la semaine dernière !), des questions ou des photos que vous utiliseriez pour lancer le débat. Quel que soit votre choix, amenez-les à discuter. Amenez-les à réfléchir au sujet (même si vous ne l'avez pas encore mentionné de façon explicite).**



2.

2

Donnez-leur les informations dont ils ont besoin. Cela semble assez clair, non ? Quel que soit votre support de cours, vous devez commencer par leur présenter les informations. Cela peut être une vidéo, une chanson, un texte ou même un concept. Cela constituera le cœur de l'ensemble de votre leçon. Sans cela, les étudiants seront perdus.

- **En fonction du niveau de vos étudiants, vous devrez peut-être aller droit à l'essentiel. Réfléchissez à quel point vous devez revenir en arrière. La phrase « Il accrocha son manteau au portemanteau » n'a aucun sens si vous ne savez pas ce que signifie « manteau » et « portemanteau ». Donnez-leur les concepts de base et développez ces concepts lors du ou des prochains cours.**
- **Peut-être pensez-vous qu'il serait plus utile d'annoncer directement aux étudiants le sujet qu'ils vont étudier. C'est-à-dire, *de leur annoncer votre objectif*. Vous ne pourriez pas être plus clair ! De cette façon, lorsqu'ils quitteront le cours ils *sauront* exactement ce qu'ils ont appris aujourd'hui. Pas moyen de se tromper.**

3.



3

Faites des travaux pratiques. Maintenant que les étudiants savent de quoi il s'agit, vous devez créer une activité qui leur permette de le mettre en pratique. Toutefois, n'oubliez pas que le sujet est tout nouveau pour eux, alors commencez avec une activité relativement simple. Pensez à utiliser des fiches d'exercices, des jeux de paires ou des images. Avant de leur demander d'écrire un essai sur la question, faites-leur d'abord remplir les blancs dans un texte !

- Si vous avez le temps pour deux activités, c'est encore mieux. C'est une bonne idée de tester leurs connaissances à deux niveaux différents, par exemple, l'écriture et l'oral (deux compétences différentes). Essayez d'inclure différentes activités en fonction des aptitudes des étudiants.

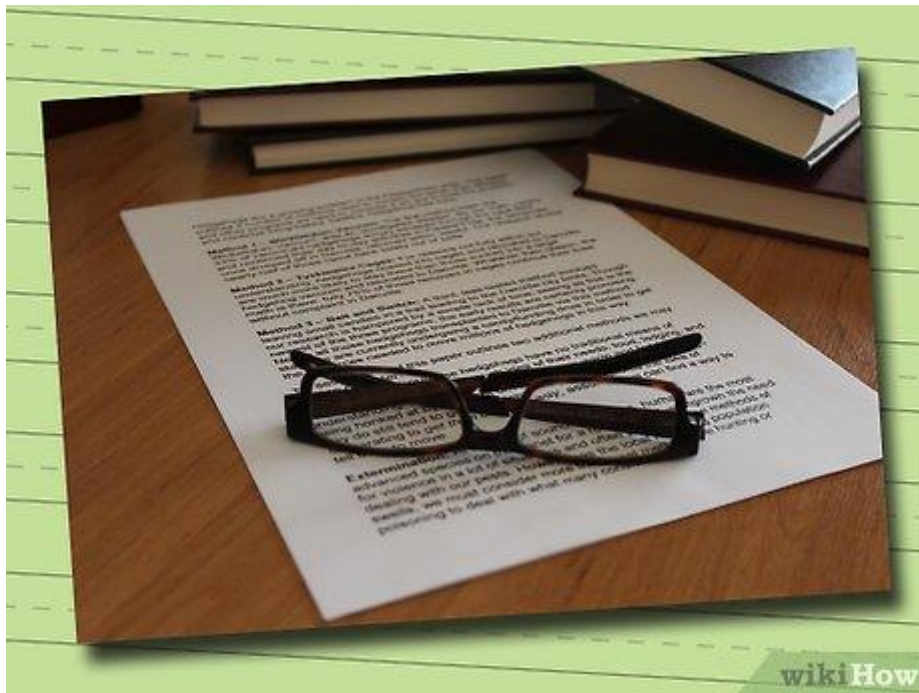


4.

4

Vérifiez leur travail et évaluez leurs progrès. Après les travaux dirigés, évaluez vos étudiants. Ont-ils l'air d'avoir compris ce que vous leur avez présenté jusqu'à présent ? Si c'est le cas, super ! Vous pouvez passer à autre chose, peut-être ajouter de la difficulté au concept ou les tester sur des compétences un peu plus complexes. S'ils ne comprennent pas, revenez sur l'information. Essayez de trouver une façon différente de présenter les choses.

- **Si cela fait un moment que vous dirigez le même groupe d'étudiants, il y a des chances pour que vous sachiez quels étudiants auront du mal à comprendre les concepts que vous présentez. Si c'est le cas, mettez-les en binôme avec des étudiants de meilleur niveau pour que la classe puisse continuer à avancer. Il ne faut pas que certains étudiants soient à la traine et en même temps il ne faut pas que la classe stagne en attendant que les derniers rattrapent leur retard.**



5.

5

Faites un exercice libre. Maintenant que les étudiants possèdent les bases, laissez-les s'exercer seuls. Cela ne signifie pas que vous devez quitter la pièce ! Cela signifie qu'ils doivent se livrer à un exercice un peu plus créatif qui leur permettra d'enregistrer efficacement les informations que vous leur avez présentées. Comment pouvez-vous les laisser s'épanouir intellectuellement ?

- Cela dépend du sujet abordé et des compétences que vous voulez mettre en avant. Cela peut consister en un projet de marionnettes préparé en 20 minutes ou un débat mené sur deux semaines portant sur le transcendantalisme porté par l'Âme Suprême.

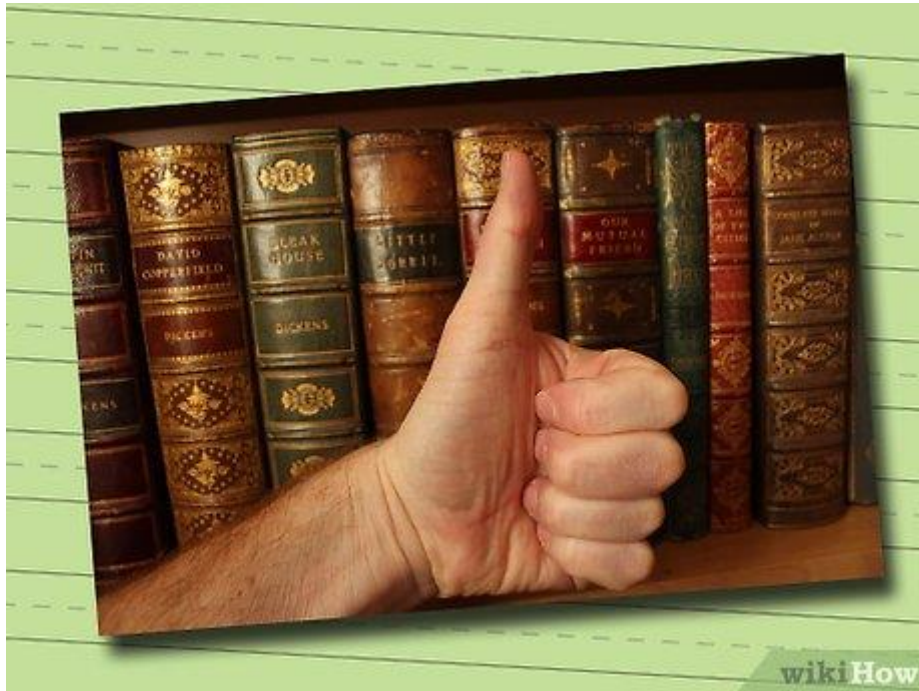


6.

6

Prévoyez du temps pour les questions. Si vous avez largement le temps de couvrir le sujet, prévoyez une dizaine de minutes à la fin du cours pour les éventuelles questions. Vous pourriez commencer par une discussion que vous transformerez en questions pertinentes à la fin. Ou alors, vous pouvez utiliser ce moment pour clarifier certains points du cours, dans les deux cas, vos étudiants en tireront des bénéfices.

- **Si vous ne parvenez pas à faire participer vos étudiants, dirigez-les vers des discussions en groupe. Donnez-leur un aspect du sujet à discuter en binôme pendant 5 minutes. Puis attirez leur attention sur l'ensemble de la classe et faites-les discuter en groupe. Il y a de fortes chances pour qu'ils soulèvent des points intéressants !**



7.

7

Concluez le cours de façon concrète. D'une certaine façon, un cours est un peu comme une conversation. Si vous vous arrêtez brutalement, on dirait que celui-ci reste en suspens dans les airs. Ce n'est pas mauvais en soi... c'est juste un sentiment bizarre, inconfortable. Si le temps vous le permet, résumez les points que vous avez vus aujourd'hui avec vos étudiants. C'est une bonne idée de leur *montrer* qu'ils ont concrètement appris quelque chose.

- Prenez cinq minutes pour revoir les concepts du jour. Posez-leur des questions pour voir s'ils ont compris les concepts présentés (ne leur donnez pas de nouvelles informations) pour répéter ce que vous avez fait et appris aujourd'hui. De cette façon, la boucle est bouclée !

Advertisement

Partie 3 sur 3 :

Être préparé

1.1

Si vous êtes nerveux, rédigez votre cours. Les enseignants débutants se sentiront mieux en écrivant leurs cours. Bien que cela prenne beaucoup plus de temps que cela ne devrait, si cela vous est utile alors faites-le. Cela peut calmer vos nerfs de savoir exactement quelles questions vous avez l'intention de poser et où vous voulez que mène la conversation.

- **Plus vous gagnerez en expérience, moins vous aurez besoin de faire cela. Au final, vous serez capable de préparer un cours sans avoir rien écrit sur papier. Vous ne devriez pas passer plus de temps à planifier et rédiger une leçon qu'à la donner à vos élèves ! Ne faites cela que lors de vos premières années, comme entraînement.**

2.2

Laissez-vous un peu de marge de manœuvre. Vous avez prévu votre timing à la minute près, non ? Fantastique, mais cela ne vous servira que de référence. Vous n'allez pas vous exclamer tout d'un coup : « Les enfants ! Il est 13 h 15 ! ARRÊTEZ CE QUE VOUS ÊTES EN TRAIN DE FAIRE. » Ce n'est pas vraiment comme ça que les choses fonctionnent quand on est enseignant. Tout en essayant de vous fier à votre planning autant que possible, pensez à vous accorder un peu de marge de manœuvre.

- **Si votre cours se transforme en course contre la montre, prévoyez ce que vous pouvez ou pas éliminer de votre cours. Quels sont les points à couvrir pour que vos élèves en sachent le plus possible ? Quels sont les points les moins importants, ceux que vous avez ajoutés pour passer le temps ? D'un autre côté, si vous avez du temps en plus, prévoyez une autre activité à sortir de votre chapeau en cas de besoin.**

3.3

Prévoyez-en plus que prévu. Il vaut mieux savoir que vous avez beaucoup de choses à couvrir que de n'en avoir pas assez. Même si vous avez un planning, prévoyez encore des activités à côté. Si vous pensez qu'une activité vous prendra 20 minutes, accordez-vous 15 minutes pour la faire. Vous seriez étonnés de voir ce dont vos étudiants sont capables parfois.

- Le plus simple est de trouver une discussion ou d'inventer un jeu rapide pour conclure le cours. Laissez vos étudiants discuter entre eux ou poser des questions.

4.4

Construisez votre cours de sorte qu'un remplaçant puisse le comprendre. Dans le cas où vous ne pourriez pas assurer votre cours, il faudra que votre plan soit compréhensible aux yeux du remplaçant. Le bon côté est que si vous écrivez votre cours à l'avance et que vous l'oubliez, il sera plus facile de vous en rappeler si vous l'avez rédigé clairement.

- Vous pouvez trouver facilement des modèles en ligne ou demander à d'autres enseignants de quelle façon ils organisent leur plan. Si vous utilisez toujours le même format de plan, votre cerveau vous remerciera aussi. Plus vous serez constant dans votre méthode, mieux ce sera !

5.5

Ayez un plan de secours. Au fur et à mesure que vous avancerez dans votre carrière, il vous arrivera de vous trouver stupéfait par la rapidité avec laquelle vos étudiants ont intégré votre cours et pratiqué vos activités. Il vous arrivera aussi que votre emploi du temps soit modifié, soit parce qu'un contrôle a été déplacé, soit parce que le DVD que vous vouliez regarder est resté coincé dans le lecteur. En prévision des moments fatidiques, vous devez avoir un plan de secours.

- La majorité des enseignants expérimentés ont tout un tas de plans de cours sous la main, qu'ils peuvent sortir à tout moment. Si vous avez une leçon particulièrement réussie sur les Lois de Mendel, gardez-la sous la main. Vous pourrez la transformer légèrement avec d'autres étudiants pour les mener à discuter évolution, sélection naturelle ou gènes, en fonction de leurs capacités. Ou alors vous pouvez avoir sous la main un cours sur Beyoncé (faites le lien avec les droits des femmes, l'évolution de la musique pop ou faites-en simplement votre cours de musique du vendredi après-midi). C'est comme vous voulez.

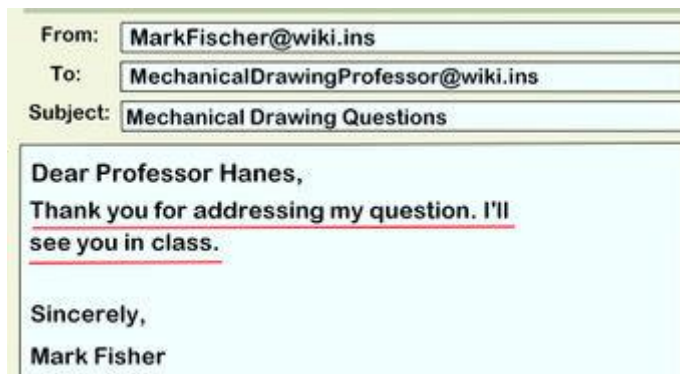
Advertisement

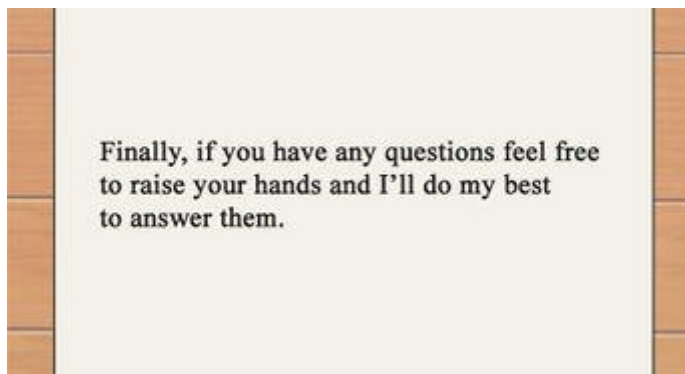
Conseils

- Une fois le cours terminé, revoyez votre plan et évaluez son bon déroulement. Que changeriez-vous la prochaine fois ?
- N'oubliez pas que votre enseignement doit être en adéquation avec le programme scolaire national.
- Donnez à vos élèves un aperçu des matériaux que vous utiliserez dans les prochains cours ainsi que des thèmes qui seront abordés une ou deux semaines à l'avance.
- N'hésitez pas à dévier légèrement du plan de votre cours quand cela vous paraît nécessaire. Cela pourra vous aider à regagner l'attention de vos élèves lorsqu'elle commence à vous échapper.
- Faites-leur savoir qu'ils devront être capables de répondre aux questions que vous poserez lors des prochains contrôles. Fixez des dates de devoirs en classe.
- Si planifier un cours n'est pas dans vos cordes, pensez à la méthode du Dogme. Aucun bouquin dans cette méthode, c'est l'étudiant qui prend le contrôle de son apprentissage [\[1\]](#).

wikiHows en relation







Références

1. [↑http://www.teachingenglish.org.uk/articles/dogme-a-teachers-view](http://www.teachingenglish.org.uk/articles/dogme-a-teachers-view)
2. <http://www.lessonplanbuilder.org/lessons/print.cfm?recid=91>
3. The Madeline Hunter Model- http://math-and-reading-help-for-kids.org/articles/Formatting_Lesson_Plans :
_The_Madeline_Hunter_Lesson_Design_Model.html
<https://fr.m.wikihow.com/pr%C3%A9parer-un-cours?amp=1>